

КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ

УДК 930.85, 787.2

DOI: 10.22412/2413-693X-2026-20-2-147-155

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ В ПОСТТОНАЛЬНОЙ МУЗЫКЕ ДЛЯ СТРУННОГО АЛЬТА

ИЛЬИНА Юлия Владиславовна,

Казанский государственный институт культуры (Казань, РФ);

Соискатель ученой степени; e-mail: julia5.93@mail.ru

Научный руководитель: БОРОДОВСКАЯ Лилия Зелимхановна,

Казанский государственный институт культуры (Казань, РФ);

Кандидат искусствоведения, профессор; e-mail: lilianotka@yandex.ru

Аннотация. В данном исследовании автор рассматривает альтовую музыку второй половины XX века и ее развитие через призму звуковой культуры, в контексте посттональной музыки. Работа имеет актуальность в связи с тем, что необходимо осмыслить исполнительство современной музыки, в которой происходит отказ от традиционных гармонических и мелодических структур, а музыканты заново интерпретируют известные композиции. В посттональной музыке выявляются новые возможности для экспериментов композиторов. Струнный альт играет немаловажную роль в этом процессе, поскольку обладает богатым уникальным тембром, а также палитрой выразительных средств, с помощью которых музыкант может выразить все то, что задумал композитор. Цель исследования – выявление звуковых особенностей в современной альтовой музыке, обозначение его роли в создании неповторимого звукового пространства, а также в передаче с помощью тембровых красок эмоционального содержания посттональной музыки. Методы научного исследования – анализ, сравнение, синтез. В статье анализируются музыкальные произведения XX века, где роль струнного альтя важна в создании образных концепций современного мира. Результаты этой статьи имеют определенную новизну, так как посттональная музыка для струнного альтя мало изучается в отечественной музыкальной науке; это будет интересно преподавателям музыкальных вузов, композиторам. Статья способствует более глубокому пониманию исторических изменений в музыкальной культуре.

Ключевые слова: струнный альт, музыкальная культура, посттональная музыка, современные композиторы, технологические инновации, искусственный интеллект, тембр, звучание, индивидуализация

Для цитирования: Ильина, Ю. В. Индивидуализация звуковой культуры в посттональной музыке для струнного альтя // Сервис plus. 2026. Т. 20 № 2. С. 147–155. DOI: 10.22412/2413-693X-2026-20-2-147-155.

Статья поступила в редакцию: 17.01.2026.

Статья принята к публикации: 25.02.2026.

CULTURE AND CIVILIZATION

UDC 930.85, 787.2

DOI: 10.22412/2413-693X-2026-20-2-147-155

INDIVIDUALIZATION OF SOUND CULTURE IN POST-TONAL MUSIC FOR STRING VIOLA

Yulia V. ILYINA,

Kazan State Institute of Culture (Kazan, Russian Federation);

PhD Applicant; e-mail: julia5.93@mail.ru

Academic advisor: Liliya Z. BORODOVSKAYA,

Kazan State Institute of Culture (Kazan, Russia);

PhD (Cand. Sc.) in Art, Professor; e-mail: lilianotka@yandex.ru

Abstract. In this study, the author examines viola music of the second half of the 20th century and its development through the prism of sound culture, in the context of post-tonal music. This work is relevant due to the need to understand the performance of contemporary music, in which traditional harmonic and melodic structures are being abandoned, and musicians are reinterpreting famous compositions. Post-tonal music reveals new opportunities for composers to experiment. The string viola plays a significant role in this process, as it possesses a rich, unique timbre and a palette of expressive means with which the musician can express the composer's vision. The aim of this study is to identify the sonic characteristics of contemporary viola music, to define its role in creating a unique sound space, and to convey, through timbral colors, the emotional content of post-tonal music. The methods of scientific research include analysis, comparison, and synthesis. The article analyzes musical works of the 20th century, in which the role of the string viola is important in creating figurative concepts of the modern world. The materials in this article will be useful for performing musicians, students of music colleges and conservatories, composers, and anyone interested in post-tonal music and the role of the string viola within it. This work contributes to a deep understanding of contemporary trends in musical culture and can serve as a basis for further research in this area.

Keywords: string viola, musical culture, post-tonal music, modern composers, technological innovations, artificial intelligence, timbre, sound, individualization

For citation: Ilyina, Yu. V. (2026). Individualization of sound culture in post-tonal music for string viola. *Service plus*, 20(2), 147–155. DOI: 10.22412/2413-693X-2026-20-2-147–155. (In Russ.).

Submitted: 17/01/2026.

Accepted: 25/02/2026.

Индивидуализация звуковой культуры в посттональной музыке для струнного альтя**Введение**

В связи с эпохой глобализации и технологических изменений нынешняя музыкальная культура – это уникальный сложный и многогранный феномен. В данном контексте немаловажную роль играет индивидуализация каждого музыканта-исполнителя. Уникальное альтовое звучание становится важным элементом в развитии оригинальных композиторских идей, поскольку уникальный тембр этого инструмента вносит значительный вклад в музыкальную выразительность и эмоциональную насыщенность произведений.

Актуальность данной работы обусловлена необходимостью анализа современной звуковой культуры в контексте альтового музыкального репертуара посттональной эпохи. В данном случае альт становится важным средством для передачи эмоционального содержания и воплощения уникальной звуковой образности. Отказ от традиционных гармонических и мелодических структур ярко выражен в посттональной музыке, и это явление открывает новые возможности для экспериментов и самовыражения в музыке и композиторов, и исполнителей.

Определенная новизна исследования заключается как в постановке темы, так и в ее реализации – тема посттональности достаточно мало изучена в аспекте альтовой музыки. Также мировой альтовый репертуар в контексте индивидуализации звуковой культуры практически не рассматривается историками культуры и искусствоведами.

Материалы и методы исследования

Данная работа основана на многолетнем личном исполнительском опыте музыканта-альтиста. Также в статье используются выводы практических наблюдений за работой музыкантов в студии звукозаписи. Наш опыт творческой работы в молодежном оркестре и педагогическая деятельность в музыкальной школе – все это в сумме используется в исследовании. Сочетание личного музыкального опыта и анализ научной литературы по теме позволили нам выстроить структуру статьи по нескольким направлениям.

Мы рассматриваем неповторимый тембр альтового звучания в рамках концепции звуковой культуры, объясняем основные тенденции использования композиторами этого инструмента. Далее мы анализируем альтовый тембр как уникальное звучание, позволяющее композиторам

создавать индивидуальные музыкальные образы. Следующий раздел посвящен обзору некоторых произведений современных композиторов, в которых звучит струнный альт для создания необычных авторских замыслов.

Также мы затронем влияние компьютерных технологий в процессе студийной звукозаписи на исполнительство на струнном альте. Технологические достижения позволили композиторам экспериментировать с формами и звуками, а также открыли новые возможности в сфере музыкальной звуковой культуры.

Методы композиции займут главное место в исследовании, поскольку без них невозможно определить подходы к созданию музыкальных произведений, которые влияют на восприятие посттональной музыки. В заключении данной статьи будут выявлены и обозначены потенциальные направления для будущих исследований в области индивидуализации звуковой культуры. Данная работа исследует идеи о новой роли альтового звучания в посттональной музыке.

Введение в концепцию звуковой культуры

Основой для анализа специфических аспектов музыкальной выразительности, имеющих значение для восприятия музыкального материала, являются ее ключевые элементы. Звуковая культура тесно связана с такими явлениями, как речевая и музыкальная интонация. В этом контексте музыкальная интонация является смыслом, который находит свое воплощение в идеях и эмоциях [3].

Важно знать, что в звуковой культуре присутствуют аспекты фонетической и орфоэпической правильной речи, которые позволяют выделить связь между музыкальной и речевой выразительностью. Общеизвестно, что правильная и четкая речевая артикуляция является связующим звеном для развития и воспитания музыкального слуха. База для эффективного исполнения и восприятия музыкальных произведений [4].

Исследовать музыку как значимый культурный феномен помогает система взаимосвязей между исполнителем, инструментом и аудиторией. Что делает восприятие музыки более многогранным и разнообразным, при этом подчеркивает значимость интонирования и интонации, а также важность развития такого навыка, как предслышание, которое, в свою очередь,

является важным элементом в создании индивидуального звучания [9].

Каждый современный композитор и музыкант-исполнитель вкладывает свои личные переживания в музыкальное сочинение и интерпретацию во время концерта. Это создает общую звуковую культуру современности. Музыкальная выразительность альты трансформируется благодаря именно новым исполнительским и композиторским приемам.

Альтовое звучание как элемент музыкальной выразительности

Струнный альт стал особенно популярен у композиторов посттональной эпохи. Его теплый бархатистый звук, оттенки «человеческого тембра» – все это дает возможность создания насыщенных глубокими эмоциями музыкальных произведений. Альт по высоте звучания находится между скрипкой и виолончелью, и эта особенность часто используется композиторами XX века для выражения образов человеческих эмоций, переживаний в периоды исторических потрясений мирового масштаба.

Техника музыкального исполнительства на струнном альте очень сложна, требует высокой квалификации музыканта, поэтому сегодня в мире не так много солирующих альтистов. Многие из них играют в оркестрах и ансамблях. Игра на альте включает специфичные приемы, усиливающие выразительность звучания. Альтисты должны виртуозно контролировать динамику и обладать широким спектром звукоизвлечения, тембровых оттенков и штрихов. Поскольку альт заметно больше скрипки по размеру, то исполнение на нем требует более высокой степени мастерства.

Возможности альты в передаче эмоциональной выразительности часто используются композиторами для создания индивидуализации звуковой культуры. Авангардная музыка XX века «делает ставку» на оригинальность и вариативность звучаний, вариативность и оригинальность, и альт здесь становится действительно модным средством для воплощения замыслов композитора. В предыдущие века музыкальной истории этот инструмент был чаще ансамблевым, чем солирующим. Сегодня судьба этого инструмента резко изменилась – он все чаще «главный герой» музыкального повествования.

Композиторы, сочиняющие в посттональном стиле, осознанно поручают важные музыкальные линии струнному альту, так как именно он способен передавать тончайшие нюансы мыслей автора. Альтовый тембр создает насыщенные по звучанию музыкальные тексты, глубокие, гармонически богатые. Эта особенность инструмента привлекает музыкантов, желающих расширить арсенал музыкальной интерпретации и индивидуализации исполнительства [7].

Альт в произведениях современных композиторов

Обратимся к конкретным примерам использования тембра струнного альты в музыке современных композиторов, которые активно включают его в свои партитуры для создания оригинальных музыкальных текстов. В «Симфонии № 3» Аарона Копленда альт передает разнообразные эмоциональные оттенки благодаря широкому спектру тембров [17].

В творчестве Арво Пярта альт играет важную роль в передачах медитативного состояния. В его произведении *Cantus in Memoriam Benjamin Britten* данный инструмент вступает в диалог с другими струнными, создавая пронзительные моменты меланхолии. А. Пярт использует альтовое звучание, чтобы достичь максимальной выразительности, каждый звук становится значимым и насыщенным.

Не менее интересно использование альты в работах современного композитора Джона Адамса. В произведении *The Wound-Dresser* альт не только поддерживает мелодическую линию, но и проникает в текстуру как самостоятельный голос, создавая ощущение глубокой эмоциональной вовлеченности [17].

Композиторы, владеющие разными техниками сочинения, часто применяют струнный альт в сочетании классических и импровизационных стилей музыки, ценя гибкость этого инструмента и его выразительные возможности. Его сочный, густой тембр позволяет чутко передавать динамические изменения музыкального произведения в процессе интерпретации.

Влияние технологий на звукозапись и исполнение

Цифровые технологии проникли и в творческую жизнь классических музыкальных инструментов, таких как струнный альт. Студийная

Индивидуализация звуковой культуры в посттональной музыке для струнного альтя

запись сегодня знакома практически всем музыкантам. Цифровые обработки звука акустического альтя позволяют менять его тембр, обогащать его новыми красками, углублять достоинства его выразительных возможностей. Музыкант-альтист сегодня может распространять свой сольный репертуар более быстро на большую аудиторию, так как цифровые студийные записи позволяют это делать качественно.

Домашние, относительно недорогие цифровые звуковые рабочие станции (Digital Audio Workstation) стали стремительно захватывать творчество музыкантов, которые массово появились в XXI веке. Технологический прогресс в музыкальной сфере также способствовал расширению популярности альтя. В сети Интернет можно легко найти разные подборки для слушания этого инструмента – это современная и классическая музыка.

Изменились стратегии продвижения музыкальных жанров, а также то, какие звуковые текстуры и стили становятся популярными. Появилось больше возможностей для альтистов, чтобы получить быстрый отклик слушателей в сети Интернет, что способствует индивидуализации исполнения и повышению уровня артиста.

В последние годы наблюдается также активное внедрение искусственного интеллекта и автоматизации в музыкальное творчество. Эти технологии как бы размывают границы между автором и компьютером, порождая дискуссии о творчестве и авторстве в музыке [5]. Попытки создавать полностью сгенерированные произведения ставят под сомнение привычные представления о роли музыканта и его интерпретации звуковой культуры.

Создание онлайн-сообществ стало еще одним качественным изменением, позволяющим музыкантам взаимодействовать друг с другом, обмениваться опытом и находить вдохновение. Эти новые формы сотрудничества формируют звуковую культуру, основанную на новых формах музицирования [15]. Ключевой особенностью становится возможность быстрого обмена идеями и интерпретациями, что, в свою очередь, обогащает музыкальное пространство. Несмотря на такое влияние сети Интернет, индивидуальные интерпретации музыкантов остаются центральными в развитии современной музыкальной культуры.

Методы композиции в посттональной музыке

Методы композиции являются основополагающими для понимания новых тенденций в посттональной музыке. Радикальные изменения в музыкальной эстетике, произошедшие после конца XIX века, привели к освобождению музыки от традиционных гармонических структур, что, в свою очередь, открыло возможности для разнообразия художественных выражений и индивидуализации звуковой культуры. В то время как композиторы раннего XX века начали экспериментировать с отказом от тональности, концепция альтя приобрела особую значимость. Она сосредоточена не только на технических аспектах исполнения, но и на эмоциональной выразительности, доступной через низкие регистры альтя.

Новейшие методы композиции позволяют авторам включать дедуктивные техники в свои произведения, воздействовать на их восприятие с помощью применения свободной гармонии и импровизации.

В творчестве многих композиторов используются нестандартные интервалы и новейшие техники, которые сочетают элементы структурированного композиторского мышления, а также широко применяется нетрадиционная техника игры, которая представляет собой модификацию звуковысотности, флажолеты, мультифоники, мультифлажолеты, игра шумом, а также использование сурдины или отдельных частей инструмента. Данное разнообразие вариантов позволяет создавать новые звуковые эффекты и раскрывать эмоциональные оттенки, характерные для альтя, а также способствуют углублению взаимосвязи между композитором и исполнителем.

В практике современных композиторов наблюдается тенденция к активному использованию тоники по сравнению с другими звуковыми элементами, что отражает идею о том, что диссонанс, освобожденный от традиционных нормативов, занимает центральное место в их звуковых концепциях [16].

Альтявое звучание служит не только выделенной технической характеристикой, но и средством для отображения сложных человеческих эмоций. Этот элемент индивидуализации в сочетании

с методами композиции, применяемыми современными исполнителями, создает контекст для расширения музыкальной выразительности. Работа с динамикой и артикуляцией в альтовом звучании становится важным фактором в восприятии наслоений, созданных разнообразными техниками [1].

Роль посттональной гармонии также не следует недооценивать. Сочинения насыщены полифонией и элементами передового композиторского языка. Важным аспектом становится уклон на несовершенство звучания, что желательно в новых подходах к интерпретациям композиций. Например, восприятие ошибок как результата взаимодействия звуков создает новый уровень понимания произведений, особенно когда они поданы через призму альтового звучания.

Работа с различными методами композиции и их влияние на альтовое звучание становится все более актуальными в контексте индивидуализации звуковой культуры. Эти методы открывают возможности для новых интерпретаций и подходов к созданию музыки.

Будущие направления исследований индивидуализации звуковой культуры

В свете вышеизложенного представляется целесообразным рассмотреть перспективные направления дальнейших исследований в области индивидуализации звуковой культуры, уделяя особое внимание альтовому звучанию. Актуальные проблемы и пробелы в текущих исследованиях могут быть проанализированы с применением различных методологических подходов, что позволит выявить наиболее эффективные стратегии для достижения поставленных целей анализа звуковой культуры струнного альтя.

Одним из наиболее перспективных направлений представляется изучение взаимодействия альтового звучания с новейшими цифровыми технологиями и мультимедийными платформами.

Для того чтобы возникло более иммерсивное и эмоционально насыщенное музыкальное восприятие, требуется интегрировать альтовое звучание в виртуальную и дополненную реальность. Это может быть достигнуто с помощью специальных алгоритмов и компьютерных технологий, которые будут подстраивать акустические особенности альтового инструмента и обеспечивать баланс звукового сопровождения в виртуальной среде.

Здесь нужно обратить внимание на обновление содержания музыкального образования и профессиональной подготовки альтистов. Интеграция цифровых студийных технологий в процесс обучения будет способствовать в дальнейшем более эффективной творческой самореализации музыкантов этой специальности.

Поэтому исследования в области персонализации звуковой культуры в контексте альтового звучания представляют собой перспективную сферу для дальнейших научных изысканий. Развитие данного направления невозможно без исследования различных жанров и стилей, в которых альт играет главную роль [10]. Гибридные инструментальные сочинения (акустически-цифровые) зачастую включают в себя альтовый тембр, и это тоже может стать предметом глубокого анализа, открывая новые перспективы для понимания индивидуализации звуковой культуры. Данная тема побуждает к созданию музыкальных программ, которые бы развивали индивидуальные предпочтения и креативность [8].

Заключение

В заключении следует отметить, что все выявленные выше тенденции развития исполнительства на струнном альте обусловлены общими историческими факторами изменений в музыкальной культуре. Изменился в первую очередь репертуар музыкальных произведений для исполнителей на этом инструменте [14], трансформировалось отношение композиторов и слушателей к альту.

Сегодня струнный альт как музыкальный инструмент выводит на первый план личные переживания исполнителя и композитора, становясь, таким образом, средством индивидуализации звуковой культуры. Благодаря своему теплomu и бархатистому тембру альт привлекает все большее количество слушателей [11].

Персонализация звучания данного инструмента является итогом кропотливой работы каждого композитора, тембр альтя становится выразительным средством музыкального произведения. Традиционные представления о музыкальной выразительности отходят на второй план, когда появляется новый подход к звуку и возникают технологические изменения. Неортодоксальные эффекты, использующиеся в посттональной музыке, без особых усилий можно исполнить на альте, что приводит

Индивидуализация звуковой культуры в посттональной музыке для струнного альтя

к трансформации культурных и эстетических норм [13].

Таким образом, мы видим, как усиливается важность применения струнного альтя композиторами XX–XXI вв.; благодаря его специфическому тембру и возможности он может создавать индивидуальные формы музыкальной выразительности. В современной авангардной, посттональной музыке для альтя выделена отдельная роль – персонализации звучания. Именно поэтому композиторы выделяют этому инструменту самые эмоционально сложные партии, самые выразительные эпизоды своих сочинений, где надо дать

«человеческую» интонацию музыкальной мысли. Благодаря таким свойствам альтя формируется определенная индивидуализация звуковой культуры современности. Этот феномен требует продолжения изучения на примере сочинений разных композиторов.

Данные исследования помогут развить понятие звуковой культуры в современном мире. Альт как инструмент способен не только передавать эмоции, но и формировать уникальные музыкальные идентичности, что делает его значимым объектом для дальнейших исследований в этой области.

Список источников

1. Алексеева Л. Л. Искусственный интеллект и музыкальное образование / Л. Л. Алексеева, А. А. Михайлова, Е. Ф. Командышко // Вестник МГУКИ. – 2024. – № 4 (120). – С. 112–120.
2. Алтынов А. И. Цифровые тренды музыкальной индустрии // Система интеллектуального анализа больших данных. ИСИЭЗ НИУ ВШЭ. – 08.07.2022. – URL: <https://issek.hse.ru/mirror/pubs/share/682408239.pdf> (дата обращения 12.01.2026)
3. Бисун Ч. Формирование музыкальной культуры личности / Ч. Бисун // Мир науки, культуры, образования. – 2019. – № 5 (78). С. – 177–179.
4. Горбунов В. Н. Русское альтовое искусство XVIII – начала XX века: Инструмент, сфера применения, композиторское творчество / В. Н. Горбунов. – Диссертация ... кандидата искусствоведения: 17.00.02. – Ростов-на-Дону, 2004. – 167 с.
5. Горбунова И. Б. Компьютерная студия звукозаписи как инструмент музыкального творчества и феномен музыкальной культуры / И. Б. Горбунова // Общество: философия, история, культура. – 2017. – № 2. – С. 87–92. – EDN XXВНОВ.
6. Зайцева М. Л. Альтовое искусство: краткая история становления и развития / М. Л. Зайцева, Я. И. Сушкова-Ирина // Евразийский союз ученых. – 2018. – № 8–5 (53). – С. 18–20. – EDN VWFADI.
7. Колобова А. В. Альт. Возникновение и развитие инструмента / А. В. Колобова // Евразийский научный журнал. – 2022. – № 2. – С. 26–29.
8. Кузнецова М. Е. Тренды и перспективы развития музыкального продюсирования / М. Е. Кузнецова // Universum: филология и искусствоведение. – 2025. – № 7 (133). – С. 17–21. – DOI 10.32743/UniPhil.2025.133.7.20553. – EDN PSUDSQ.
9. Пиляев А. О некоторых приемах и методах развития исполнительских способностей / А. Пиляев // Культура: теория и практика. – 2016. – № 1 (10). – С. 8. – EDN XCFPWR.
10. Радзецкая М. Д. Альт в отечественном музыкальном искусстве второй половины XX века: сочинения композиторов Московского авангарда / М. Д. Радзецкая // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2023. – Т. 25. – № 90. – С. 115–121. – DOI 10.37313/2413–9645–2023–25–90–88–115–121. – EDN GOZYNG.
11. У, Ж. Исследование влияния цифровых музыкальных технологий на исполнительские искусства / Ж. У // Управление образованием: теория и практика. – 2025. – № 5–1. – С. 289–296. – DOI 10.25726/x1667–7434–3607-f. – EDN YJXJCQ.
12. Франтова Т. В. Какие музыки мы слушаем сегодня... (музыка в современном культурном контексте) / Т. В. Франтова // Музыка и музыкант в меняющемся постсоветском пространстве: к 40-летию Ростовской консерватории: сборник статей. – Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, 2008. – С. 68–85. – EDN VNOMOP.

13. Шевцова А. В. Жанр инструментального концерта в альтовом репертуаре: от Баха до Шнитке / А. В. Шевцова // Проблемы музыкальной науки. – 2018. – № 1(30). – С. 31–37. – DOI 10.17674/1997–0854.2018.1.031–037. – EDN YPOSKT.
14. Шевцова А. В. Жанровая эволюция отечественного альтового репертуара / А. В. Шевцова // Philharmonica. International Music Journal. – 2020. – № 4. – С. 70–84. – DOI 10.7256/2453–613X.2020.4.32769. – EDN VLVVNR.
15. Юсса Е. Б. Звукорежиссер в системе музыкальной художественной коммуникации / Е. Б. Юсса // Международный научно-исследовательский журнал. – 2016. – № 7–2(49). – С. 155–157. – DOI 10.18454/IRJ.2016.49.120. – EDN WEYMIT.
16. Ross A. The rest is noise: Listening to the twentieth century. – New York: Picador, 2009. – 695 p.
17. Samson, J. Music in Transition: A Study of Tonal Expansion and Atonality, 1900–1920. – New York: W. W. Norton & Company, 1977. – 256 p.

References

1. Alekseeva, L.L., Mihajlova, A.A., & Komandyshko, E.F. (2024). Iskusstvennyj intellekt i muzykal'noe obrazovanie [Artificial Intelligence and Music Education]. *Vestnik MGUKI [Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts]*, 4 (120), 112–120. (In Russ.).
2. Altynov, A.I. (2022). Cifrovye trendy muzykal'noj industrii [Digital trends in the music industry]. *Sistema intellektual'nogo analiza bol'shikh dannyh. ISIEZ NIU VSHE [Intelligent Big Data Analysis System. HSE ISSEK]*. 08.07.2022. URL: <https://issek.hse.ru/mirror/pubs/share/682408239.pdf> (Accessed on December 22, 2025) (In Russ.).
3. Bisun, CH. (2019). Formirovanie muzykal'noj kul'tury lichnosti [Formation of musical culture of the individual]. *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya [The world of science, culture, and education]*, 5(78), 177–179. (In Russ.).
4. Gorbunov, V. N. (2004). *Russkoe al'tovoe iskusstvo XVIII – nachala XX veka: Instrument, sfera primeneniya, kompozitorskoe tvorchestvo [Russian Viola Art of the 17th – Early 20th Centuries: Instrument, Scope, and Composer's Work]*: Candidate of Art's thesis. Rostov-on-Don. (In Russ.).
5. Gorbunova, I. B. (2017). Komp'yuternaya studiya zvukozapisi kak instrument muzykal'nogo tvorchestva i fenomen muzykal'noj kul'tury [The computer recording studio as a tool for musical creativity and a phenomenon of musical culture]. *Obshchestvo: filosofiya, istoriya, kul'tura [Society: philosophy, history, culture]*, 2, 87–92. (In Russ.).
6. Zajceva, M. L., Sushkova-Irina, Ya. I. (2018). Al'tovoe iskusstvo: kratkaya istoriya stanovleniya i razvitiya [Viola Art: A Brief History of Its Formation and Development]. *Evrazijskij soyuz uchenykh [Eurasian Union of Scientists]*, 8–5(53), 18–20. (In Russ.).
7. Kolobova, A.V. (2022). Al't. Vozniknovenie i razvitie instrumenta [Viola. The origin and development of the instrument]. *Evrazijskij nauchnyj zhurnal [Eurasian Scientific Journal]*, 2, 26–29. (In Russ.).
8. Kuznecova, M. E. (2025). Trendy i perspektivy razvitiya muzykal'nogo prodyusirovaniya [Trends and prospects for the development of music production]. *Universum: filologiya i iskusstvovedenie [Universe: Philology and Art Criticism]*, 7(133), 7–21. DOI 10.32743/UniPhil.2025.133.7.20553. (In Russ.).
9. Pilyaev, A. (2016). O nekotorykh priemah i metodah razvitiya ispolnitel'skikh sposobnostej [On some techniques and methods for developing performing abilities]. *Kul'tura: teoriya i praktika [Culture: Theory and Practice]*, 1(10), 8. (In Russ.).
10. Radzeckaya, M. D. (2023). Al't v otechestvennom muzykal'nom iskusstve vtoroj poloviny HKH veka: sochineniya kompozitorov Moskovskogo avangarda [Viola in Russian Musical Art of the Second Half of the Twentieth Century: Works by Composers of the Moscow Avant-garde]. *Izvestiya Samarskogo nauchnogo centra Rossijskoj akademii nauk. Social'nye, gumanitarnye, mediko-biologicheskie nauki [News of the Samara Scientific Center of the Russian Academy of Sciences. Social, Humanitarian, and Biomedical Sciences]*, 25 (90), 115–121. DOI 10.37313/2413–9645–2023–25–90–88–115–121. (In Russ.).
11. U, ZH. (2025). Issledovanie vliyaniya cifrovyykh muzykal'nykh tekhnologij na ispolnitel'skie iskusstva [An exploration of the impact of digital music technologies on the performing arts]. *Upravlenie obrazovaniem: teoriya i praktika [Education Management: Theory and Practice]*, 5–1, 289–296. DOI 10.25726/x1667–7434–3607-f. (In Russ.).
12. Frantova, T. V. (2008). Kakie muzyki my slushaem segodnya... (muzyka v sovremennom kul'turnom kontekste) [What kind of music do we listen to today... (music in a modern cultural context)]. *Muzyka i muzykant v menyayushchemsya*

Индивидуализация звуковой культуры в посттональной музыке для струнного альтя

- postsovetskom prostranstve [Music and the musician in the changing post-Soviet space]:* proceedings dedicated to the 40th anniversary of the Rostov Conservatory. Rostov-on-Don: Rostov State Conservatory named after S. V. Rachmaninov, 68–85. (In Russ.).
13. Shevcova, A. V. (2018). Zhanr instrumental'nogo koncerta v al'tovom repertuare: ot Baha do SHnitke [The genre of instrumental concerto in the viola repertoire: from Bach to Schnittke]. *Problemy muzykal'noj nauki [Problems of music science]*, 1 (30), 31–37. DOI 10.17674/1997–0854.2018.1.031–037. (In Russ.).
 14. Shevcova, A. V. (2020). Zhanrovaya evolyuciya otechestvennogo al'tovogo repertuara [Genre evolution of the domestic viola repertoire]. *Philharmonica. International Music Journal*, 4, 70–84. DOI 10.7256/2453–613X.2020.4.32769. (In Russ.).
 15. Yussa, E. B. (2016). Zvukorezhisser v sisteme muzykal'noj hudozhestvennoj kommunikacii [Sound engineer in the system of musical artistic communication]. *Mezhdunarodnyj nauchno-issledovatel'skij zhurnal [International research journal]*, 7–2 (49), 155–157. DOI 10.18454/IRJ.2016.49.120. (In Russ.).
 16. Ross, A. (2009). *The rest is noise: Listening to the twentieth century*. New York: Picador.
 17. Samson, J. (1977). *Music in Transition: A Study of Tonal Expansion and Atonality, 1900–1920*. New York: W. W. Norton & Company.