

КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ

УДК 792.09

DOI: 10.22412/2413-693X-2026-20-3-116-124

ТВОРЧЕСТВО ЛЕНИНГРАДСКОГО НОВОГО ТЕАТРА НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ РОССИИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

ГАМАЛЕЙ Софья Юрьевна,

Дальневосточный юридический институт МВД России (Хабаровск, РФ);

Кандидат исторических наук, доцент; e-mail: s.u.gamaley@mail.ru

ГАМАЛЕЙ Ольга Артемовна,

Дальневосточный федеральный университет. Школа педагогики. (Владивосток, РФ);

Студент бакалавриата, e-mail: o.a.gamaley@gmail.com

Аннотация. В статье исследуются особенности творческой деятельности Ленинградского Нового театра, который гастролировал на Дальнем Востоке России с ноября 1940 года, но ввиду начавшейся Великой Отечественной войны вынужден был остаться в регионе и продолжить свою работу до 1943 года. Анализ деятельности данного театрального коллектива в период его работы в дальневосточном регионе с 1941 по 1943 годы предпринимается впервые и является актуальным, поскольку раскрывает специфику деятельности театра в сложных условиях войны, когда перед творческими коллективами страны встала задача пропаганды идей борьбы с фашизмом как главным врагом человечества. Целью исследования стало изучение особенностей репертуара Ленинградского Нового театра в период 1941–1943 годов, а также деятельность членов коллектива в общем деле борьбы с немецкими захватчиками. Для достижения данной цели авторы статьи проанализировали материалы периодической печати – ежедневную газету «Тихоокеанская звезда» за исследуемый период, которая издавалась в Хабаровске и существует по настоящий момент. Именно в ней регулярно печатались статьи, освещающие творческую жизнь Ленинградского Нового театра; критики и журналисты публиковали подробные статьи о спектаклях, брали интервью у режиссера и актеров данного коллектива. Эти материалы позволили раскрыть особенности постановок отдельных спектаклей, а также специфику творческой и общественно-политической жизни Хабаровского края в исследуемый период. В работе применяется комплексный подход, объединяющий источниковедческий анализ статей из периодических изданий. С помощью системного анализа выявлены положительные черты в творчестве Ленинградского Нового театра, гастролирующего по Дальнему Востоку в период Великой Отечественной войны. В заключении авторы приходят к выводу о творческом прорыве, который осуществил коллектив ввиду качественного пересмотра репертуарных планов, а также увеличения количества постановок. Несмотря на недолгую работу в регионе, Ленинградский Новый театр смог поделиться опытом творческой деятельности с театральными коллективами Хабаровска, простимулировал создание в городе Театра юного зрителя, а также драматической студии для обучения актеров театральному искусству.

Ключевые слова: театр, Ленинградский новый театр, Б. М. Сушкевич, искусство Дальнего Востока России, «Тихоокеанская звезда»

Для цитирования: Гамалей, С. Ю., Гамалей, О.А. Творчество Ленинградского Нового театра на Дальнем Востоке России в годы Великой Отечественной войны // Сервис plus. 2026. Т. 20 № 3. С. 116–124. DOI: 10.22412/2413-693X-2026-20-3-116-124.

Статья поступила в редакцию: 26.02.2026.

Статья принята к публикации: 06.04.2026.

CULTURE AND CIVILIZATION

UDC 792.09

DOI: 10.22412/2413-693X-2026-20-3-116-124

CREATIVITY OF THE LENINGRAD NEW THEATRE
IN THE RUSSIAN FAR EAST DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR**Sofia Yu. GAMALEY,**

Far Eastern Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of Russia (Khabarovsk, Russia);

PhD (Cand. Sc.) in History, Associate Professor; e-mail: s.u.gamaley@mail.ru

Olga A. GAMALEY,

Far Eastern Federal University (Vladivostok, Russia,);

Student, e-mail: o.a.gamaley@gmail.com

Abstract. The article examines the peculiarities of the creative activity of the Leningrad New Theatre, which toured the Russian Far East from November 1940, but due to the outbreak of the Great Patriotic War had to stay in the region and continue its work until 1943. The analysis of the activities of this theater group during its work in the Far Eastern region from 1941 to 1943 is being undertaken for the first time and is relevant because it reveals the specifics of the theatre activities in difficult war conditions, when the country's creative teams faced the task of propagandizing the ideas of fighting fascism as the main enemy of humanity. The research purpose was to study the repertoire features of the Leningrad New Theatre in the period 1941–1943, as well as the activities of the theatre members in the common cause of the fight against the German invaders. To achieve this goal, the article authors analyzed the data for the period under study in the daily newspaper Pacific Star, which was published in Khabarovsk and still exists. This periodical particularly published articles covering the creative life of the Leningrad New Theater; critics and journalists wrote detailed articles about the performances, interviewed the director and the actors of this team. These materials made it possible to reveal the specifics of particular performances, as well as the specifics of the creative and socio-political life of the Khabarovsk Territory during the period under study. The work uses an integrated approach that combines the source analysis of articles from periodicals. A systematic analysis has revealed positive features in the work of the Leningrad New Theatre, which toured the Far East during the Great Patriotic War. The authors come to the conclusion about the creative breakthrough that the team made due to a qualitative revision of the repertoire plans, as well as increasing in the performance number. Despite the short-term work in the region, the Leningrad New Theater was able to share its creative experience with theater groups in Khabarovsk, stimulated the creation of a Young Spectator Theater in the city, as well as a drama studio for training actors in theatre art.

Keywords: theatre, Leningrad New Theatre, B. M. Sushkevich, art of the Russian Far East, Pacific Star

For citation: Gamaley, S.Yu., Gamaley, O.A. (2026). Creativity of the Leningrad New Theatre in the Russian Far East during the Great Patriotic War. *Service plus*, 20(3), 116–124. DOI: 10.22412/2413-693X-2026-20-3-116-124. (In Russ.).

Submitted: 26.02.2026.

Accepted: 06.04.2026.

Введение

В 2025 году Россия отмечала 80-летие со дня окончания Великой Отечественной войны. Эта победа имела огромное значение для всего мира, так как фашизм в его идеологическом проявлении являлся угрозой всему человечеству. Великая Отечественная война с первых своих дней привела к кардинальным переменам в жизни населения страны, в государственном механизме. Все имеющиеся силы были поставлены на службу стране, их целью стала победа над врагом. Все творческие коллективы СССР также включились в общее дело. Многие театральные коллективы Великая Отечественная война застала на гастролях. Отсутствие возможностей возвращения в родные города привело к координации их деятельности и к работе на месте их расположения. В результате с 1941 по 1943 годы на Дальнем Востоке России успешно работал Ленинградский Новый театр.

Отметим, что театр всегда играет важную роль в культурном развитии, особенно значимую роль искусство приобретает в сложные переходные или военные периоды, когда проблема театрализации общественных отношений становится наиболее актуальной, когда культурная мысль ищет язык, с помощью которого можно было бы зафиксировать и осмыслить происходящие перемены [17, с. 27].

В исторической литературе особенности развития театрального искусства в годы Великой Отечественной войны исследуются достаточно давно. Однако большинство авторов останавливаются лишь на отдельных аспектах данной темы. Так, Б. В. Алперс в своих работах второй половины 1940-х годов подробно рассмотрел пути развития русского и советского театра, прежде всего актерского искусства в России [1, с. 4]. Определенный интерес для исследования представили работы Г. А. Хайченко [14], Л. В. Макасова [10], а также И. Д. Безгина и Ю. М. Орлова, которые исследовали проблему соотношения организации театральной сферы и творческой деятельности театральных коллективов в сложные военные годы, когда не только экономическая и социальная сфера нуждалась в качественных изменениях, но и сфера культуры и искусства, которой отводилась важная роль в агитации

и пропаганде несправедливого характера войны [3, с. 67]. В 1960-х годах появляются фундаментальные исследования, посвященные в первую очередь истории драматического театра [6]. В 1990–2000-е годы в рамках исследования творчества фронтовых бригад, а также роли искусства в победе советского народа над врагом были опубликованы работы А. Г. Богдановича [2] и В. И. Мазуренко [9]. Интерес исследователя вызвала работа «Летопись работы фронтовых бригад и театров Всероссийского театрального общества во время Великой Отечественной войны» [8]. Все эти публикации свидетельствовали о великой роли искусства в сложный для страны военный период, иллюстрировали желание творческой интеллигенции имеющимися у нее способами оказать помощь в деле общей победы над врагом.

Кроме трудов, посвященных общим вопросам развития театрального искусства в годы Великой Отечественной войны, мы обратились и к работам по истории ленинградских театров, поскольку предметом нашего исследования стал Ленинградский Новый театр, который до и после войны успешно работал в Ленинграде. К исследованиям на данную тему можно отнести различные сборники статей и материалов о деятельности ленинградских творческих деятелей и коллективов [4; 7; 11, 12]. Во всех этих работах кратко упоминается о Ленинградском Новом театре, однако он не стал предметом крупного исследовательского труда, поскольку ввиду вынужденного нахождения на Дальнем Востоке не принимал участие в той активной творческой деятельности, которая развернулась на восточном фронте. В то же время условия пребывания на Дальнем Востоке сделали данный коллектив сопричастным к событиям военного времени, и на протяжении трех лет он качественно работал в регионе, оставив после себя и некое наследие в виде театра юного зрителя, инициатором создания которого он и являлся.

Поэтому исследование творчества любого театрального коллектива в период войны не просто актуально, а помогает раскрыть потенциал этого театра, его силу и мощь. Накопленный же исторический опыт может использоваться в работе современных театров страны.

Творчество Ленинградского Нового театра на Дальнем Востоке России в годы Великой Отечественной войны**Основная часть**

Ленинградский Новый театр прибыл на Дальний Восток в ноябре 1940 года для обслуживания трудящихся региона и воинских частей. 5 ноября спектаклем «Мария Стюарт» коллектив начал свою творческую деятельность, не предполагая, что вместо девяти месяцев она продлится более трех лет. Его поездка была организована как мероприятие в рамках культурного шефства работников искусств над военнослужащими Красной армии. Состав труппы насчитывал более 110 человек и оркестр. На тот момент в репертуаре коллектива было 16 пьес, из которых лишь 2 – советских авторов. Из постановок можно отметить такие, как «Иванов» (А. П. Чехов), «Милый друг» (Ги де Мопассан), «На дне» (М. Горький), «Дети Ванюшина» (С. А. Найденов). За зимний период коллектив смог поработать в Хабаровске, Ворошилове, Владивостоке, Чите, в многочисленных глубинных точках Дальневосточного фронта и Забайкалья. Отметим, что коллектив театра состоял из основной труппы, руководителем которой был заслуженный деятель искусств, орденоседец Б. М. Сушкевич, и передвижной труппы в составе 18 человек под руководством А. И. Кузнецова. Именно в задачи передвижного коллектива входило регулярное обслуживание бойцов Красной армии в отдаленных уголках Дальнего Востока России¹. В репертуар передвижной труппы вошли спектакли «Сады цветут» (В. Масс и Н. Куличенко), «Шутники» (А. Островский), «Счастливейший день» (А. Н. Островский и Н. Я. Соловьев). В концертах, которые были особо популярны в воинских частях, артисты выступали с художественными скетчами и небольшой музыкальной программой «Песни нашей Родины»². Только за четыре месяца работы ленинградский театр дал 210 спектаклей, из них 148 в Хабаровске, провел свыше 180 шефских мероприятий³.

Именно в разгар гастролей Ленинградский Новый театр застала Великая Отечественная война. Естественно, что в данных условиях вопрос о возвращении коллектива в Ленинград не шел, хотя местные театры после получения известия о начале войны вернулись в места своего

официального расположения до получения дальнейших инструкций.

Ленинград спустя несколько месяцев оказался в блокаде, многие театры были эвакуированы из города на Неве. А Ленинградский Новый театр остался работать на Дальнем Востоке, при этом он не был прикреплен к какому-либо городу, а постоянно гастролировал, демонстрируя зрителям региона постоянно обновляющийся репертуар. Так продолжалось на протяжении 1941–1943 годов.

Уже в первые месяцы войны перед коллективом была поставлена задача пересмотреть свою работу, подобрать репертуар в соответствии с требованиями военного времени. Надо было не только выбрать пьесы, которые бы смогли помочь зрителям справиться с постигшей бедой, но и сформировать у них веру в победу над врагом. В результате из 11 новых пьес, поставленных коллективом за два года, лишь одна осталась из довоенного репертуара.

Естественно, что в новый репертуар коллектива вошли пьесы о великом прошлом русского народа и героях Отечественной войны – «Русские люди» (К. Симонов), «Фронт» (А. Корнейчук), патриотические спектакли «Фельдмаршал Кутузов» (В. Соловьев), «Надежда Дурова» (К. А. Липскеров и А. Кочетков), антифашистская пьеса «Профессор Мамлок» (Ф. Вольф), «Урок жизни»; произведения советских классиков «Егор Булычев и другие» (М. Горький), «Много шума из ничего» (В. Шекспир). К 25-летию Великой Октябрьской революции Новый театр показал зрителям спектакль «Кремлевские куранты» (Н. Погодин).

Все эти работы коллектива были насыщены яркими образами, в которых со сцены зрителю передавались чувства любви и преданности народа своей Родине, ненависть к фашизму.

Естественно, что показ полновесных спектаклей требовал от артистов коллектива большого усердия. Но, кроме творчества, артисты в свободные дни помогали техническим цехам в оформлении постановок, выполняли подсобные работы. В эти годы весь персонал театра стал единым организмом, который откликался на происходящие события в стране. Коллектив делал все возможное, чтобы справиться с задачами, стоявшими

1 К гастролям Ленинградского нового театра // Тихоокеанская звезда. 1941. 8 марта. С. 4.

2 Свириной А. «Скупой» // Красное знамя. 1941. 7 июня. С. 4.

3 К гастролям Ленинградского нового театра // Тихоокеанская звезда. 1941. 8 марта. С. 4.

перед ним в годы войны. И его работа была по заслугам оценена зрителями, которые тепло встречали каждую новую постановку театра.

Особо следует отметить выездные спектакли, ведь в таких случаях необходимо было учитывать специфику сценических площадок, когда даже на малой сцене нужно было воссоздать спектакль в полном объеме. Всего за два года театр показал 1200 спектаклей, провел 800 шефских концертов, более 450 лекций и бесед¹.

В 1941 году постановка произведения Ж. Мольера «Скупой», в которой раскрывается жизнь мещанской семьи средневековой Европы, раздираемой обманом и воровством, была успешно показана артистами театра. Центральную роль в комедии – роль Гарпагона, для которого смысл жизни заключался в «звонкой монете», исполнил артист В. А. Таскин². Пьеса смотрелась с интересом благодаря женскому составу труппы, а именно актрисам – Д. Поляк-Лебедевой и И. Брегман, которые смогли правдиво сыграть свои роли³. И хотя финал оставил у многих зрителей чувство неудовлетворенности, данная работа имела положительную оценку журналистов и критиков.

К успехам 1942 года можно отнести постановку спектакля «Фельдмаршал Кутузов». Эта пьеса была написана в конце 1930-х годов, но не получила широкой известности на сценах театральных коллективов. Однако в годы войны она стала особо актуальна, поскольку в ней раскрывался колоссальный народный подъем в годы Отечественной войны 1812 года. Именно поэтому к ней и обратились артисты Ленинградского Нового театра. Данный спектакль начинался очень актуально и пафосно: на балконе стоял Наполеон со своими маршалами, мимо которых проходили солдаты французской армии и говорили о прогулке, которая им предстоит в России. Именно так они оценивали войну с Российской империей. Именно так считал и Гитлер, рассчитывая за несколько месяцев покорить Советский Союз и, как в XIX веке ошибся Наполеон, так ошибся и Гитлер. Именно поэтому необходимо было вспомнить

Отечественную войну 1812 года, когда русская армия отступала до Москвы, но нашла в себе силы дать отпор врагу.

Главную роль в этом спектакле сыграл режиссер коллектива Б. Сушкевич. В его игре Кутузов – простой солдат среди блестящих генералов. Он – человек, которому необходимо принять важное решение: продолжить отступление, чтобы сохранить армию или дать бой врагу. И этот внутренний конфликт, лежащий в основе пьесы, был ключевым⁴. В этом спектакле не было крупных массовых сцен, в фокусе был только Кутузов, в образе которого был представлен весь русский народ. Его борьба за независимость русской земли – борьба всего народа. Роль Наполеона сыграл артист А. И. Кузнецов, которому также удалось передать состояние Наполеона, мечущегося в поисках выхода и бегущего из России. Журналисты отметили в спектакле и игру артиста В. И. Лебедева в роли Багратиона, который сумел раскрыть благородство и пылкость военного. Пьесу высоко оценил зритель, понял ее внутренний смысл, который говорил о торжестве русского народа над любым врагом⁵.

Ленинградский Новый театр в мае 1942 года завершил свои гастроли в Хабаровске. За этот период он показал зрителю 11 новых пьес, из которых особым успехом пользовались «Батальон идет на Запад» (Г. Мдивани), «Слава» (В. Гусев), «Скупой» (Ж. Мольер)⁶. Все спектакли коллектива встречали искреннюю признательность зрителей за игру актеров, за патриотический репертуар.

Гастроли в Хабаровске коллектив театра закончил пьесой А. Афиногенова «Накануне» – о героической борьбе советских людей, вставших на защиту своей Родины⁷. Данная пьеса была написана еще в первые месяцы войны и представляла собой пропагандистское произведение искусства о неминуемом разгроме фашизма. Можно сказать, что пьеса писателя А. Афиногенова была о моральном складе советских граждан, которые жертвуют всем самым дорогим во имя Родины. Работая над спектаклем «Накануне»,

1 Свирин А. «Скупой» // Красное знамя. 1941. 7 июня. С. 4.

2 Там же. С. 4.

3 Там же.

4 Градский А. «Фельдмаршал Кутузов» // Тихоокеанская звезда. 1942. 17 февраля. С. 2.

5 Там же.

6 Мологин М. «Батальон идет на Запад» // Тихоокеанская звезда. 1942. 27 февраля. С. 2.

7 Воробьев И. Последние спектакли Ленинградского нового театра // Тихоокеанская звезда. 1942. 15 мая. С. 2.

Творчество Ленинградского Нового театра на Дальнем Востоке России в годы Великой Отечественной войны

коллектив попытался правдиво раскрыть черты советского человека, его беспредельную любовь к своей стране, моральное единство, сплоченность, выдержку и глубокую веру в свое дело – те качества, благодаря которым Красная армия сокрушала врага по всем фронтам. Постановщиком спектакля выступил режиссер тетра Н. Н. Галин, художественным оформлением занимался М. М. Цыбаровский¹. Спектакль был признан удачным, а овации зрителей подтверждали данный факт.

К летним гастролям, проходившим во Владивостоке, участники коллектива подготовили постановку пьесы В. А. Дыховичного и М. Слободского «Свадебное путешествие» и пьесу А. Кочеткова и К. Липскерова «Надежда Дурова».

С октября 1942 года Ленинградский Новый театр вновь открыл свой театральный сезон в Хабаровске. За истекший период коллектив окреп, его репертуар стал насыщен современными пьесами, а благодаря активной работе в частях Красной армии театр заслужил признание многих жителей Дальнего Востока. Вследствие этого решением Комитета по делам искусств при СНК СССР театр был переведен в первую группу по имеющейся квалификации категорий театров страны.

В новом сезоне творческий коллектив поставил спектакли на военную тематику «Русские люди» (К. Симонов) и «Фронт» (А. Корнейчук). В то же время в репертуаре сохранились и спектакли классической драматургии. Так, режиссер Н. Н. Бромлей подготовил комедию В. Шекспира «Много шума из ничего». В планах того сезона была и постановка пьесы о ленинградцах и героической обороне родного города².

Как и в предыдущий сезон, коллектив показал высокий уровень спектаклей, количество которых постоянно росло. Так, только за период с октября 1941 по февраль 1943 года театр сыграл 1000 спектаклей, при этом 870 из них исключительно для армейского зрителя. Театр обслуживал части Дальневосточного фронта, Забайкальского военного округа и Тихоокеанского флота³.

Выделенная из коллектива труппа (театральная бригада) с тремя спектаклями и концертом в репертуаре побывала в самых удаленных подразделениях и пограничных заставах, на военных кораблях. При этом работники коллектива ежемесячно отчисляли однодневный заработок в фонд обороны, дважды провели сбор теплых вещей, вносили индивидуальные взносы в фонд помощи военнослужащим. В 1943 году коллектив решил построить свой боевой самолет для эскадрильи «Советский артист». Средства на данный самолет вносились от спектаклей, играемых в дни отдыха⁴.

На основании постановления Совнаркома РСФСР в Хабаровске при Ленинградском государственном Новом театре в 1943 году была открыта драматическая студия для подготовки квалифицированных актеров⁵. В качестве педагогов в студию привлекли профессора Ленинградского театрального института Б. М. Сушкевича, ведущих артистов театра и педагогов хабаровских институтов. С 1 февраля 1943 года начался прием заявлений на обучение⁶. Именно этот коллектив принял участие в создании театра юного зрителя для подростков и детей, в чем особо нуждался г. Хабаровск.

Творческим успехом 1943 года стал спектакль «Егор Булычев и другие» (М. Горький). Главная тема этого произведения – разоблачение жадности и превосходства богатых над бедными. В центре произведения М. Горького – семья Булычева, высшая верхушка общества, помыслы которых направлены исключительно на получение прибыли, а о чувствах они вспоминают только тогда, когда это помогает увеличить капитал. Роль Егора исполнил в спектакле артист А. И. Кузнецов, который, по мнению журналистов, «с проникающей силой показал, как на себе постигает Егор Булычев сущность окружающего его мира». При этом артист смог найти богатые краски для воплощения яростной ненависти к сильным мира сего. Под притворным сочувствием к отцу он прячет свой характер⁷.

1 Ступальский А. «Накануне» // Тихоокеанская звезда. 1942. 17 апреля. С. 2.

2 Шапиро Р. Ленинградский новый театр в предстоящем сезоне // Тихоокеанская звезда. 1942. 6 октября. С. 2.

3 Спектакли в частях Дальневосточного фронта // Тихоокеанская звезда. 1941. 6 февраля. С. 2.

4 Сушкевич Б. М. 1000 спектаклей // Тихоокеанская звезда. 1943. 8 февраля. С. 2.

5 Драматическая студия в Хабаровске // Тихоокеанская звезда. 1943. 26 апреля. С. 2.

6 Там же.

7 Галин А. «Егор Булычев и другие» // Тихоокеанская звезда. 1943. 6 апреля. С. 2.

В финале пьесы звучала революционная песня как предвестник новой жизни, именно она вырывалась из булычевского окна дома в этот старый мир. Так, по мнению журналистов, коллектив театра смог раскрыть главную идею произведения М. Горького, в художественных образах показав неминуемую гибель старого мира¹.

Последними постановками сезона 1942–1943 года стала пьеса «Наш корреспондент», показывающая героическую жизнь Ленинграда, и спектакль «Кремлевские куранты», в которой А. И. Кузнецов успешно раскрыл образ В. Ленина.

Одним из запоминающихся спектаклей военных лет стал «Профессор Мамлок», который отразил лицемерие фашизма, весь ужас этой идеологии. Главная мысль автора заключалась в изображении безразличия людей к происходящим в Германии процессам и как следствие – приход фашистов к власти [5, с. 26]. Это спектакль был предупреждением для тех, кто сразу не осознал губительность этой идеологии.

Все эти спектакли смогли раскрыть потенциал коллектива, заслужить признание публики. Однако к середине 1943 года ввиду активного контрнаступления Красной армии на фронте необходимость продолжать работу на Дальнем Востоке у Ленинградского Нового театра отпала. В мае коллектив организовал отчетную конференцию перед хабаровским зрителем, посвященную итогам его работы в Дальневосточном регионе². Конференцию открыл художественный руководитель, заслуженный деятель искусств Б. М. Сушкевич, который положительно охарактеризовал представленный публике репертуар. На конференции зрители согласились с мнением режиссера, дав свою высокую оценку деятельности театра, говорили

о большом творческом пути, который проделал ленинградский коллектив; зритель желал успехов полюбившейся труппе³. Итогом стало и решение крайкома и крайисполкома о награждении почетными грамотами руководителя театра и отдельных артистов.

Заключение

В 1943 году Ленинградский Новый театр покинул Дальний Восток для обслуживания жителей Урала⁴. Его работа в дальневосточном регионе вошла в историю культуры города Хабаровска, энтузиазм артистов, качество постановок повлияли на работу местных театральных коллективов, которые многому научились у ленинградского коллектива. А идея создания театра юного зрителя нашла свое воплощение – с 1944 года Театр юного зрителя на постоянной основе работает и радует зрителей города своими постановками. Не вызывает сомнения, что и вынужденная работа на дальневосточной земле для Ленинградского Нового театра была полезна – он расширил свой репертуар, приобрел опыт сценической деятельности, успешно справлялся с возникающими в работе трудностями. Этот опыт был полезен ему после возвращения в разрушенный фашистами Ленинград.

Работа ленинградского коллектива есть пример подвига, который совершали все жители советской страны в годы Великой Отечественной войны. Каждый человек в каждом регионе пытался имеющимися у него средствами оказать посильную помощь в победе над врагом. В непростых условиях, которые переживает Российская Федерация, опыт сплочения народа для общей победы не просто показателен, он успешно реализуется.

Список источников

1. Алперс Б. В. Актерское искусство в России / Б. В. Алперс. – М.; Л.: Искусство, 1945. – 550 с.
2. Богданович А. Г. Деятельность фронтовых концертных (театральных) бригад в период Великой Отечественной войны как социокультурный феномен / А. Г. Богданович // Социологический альманах. – 2024. – № 15. – С. 179–187.
3. Безгин И. Д. Театральное искусство – организация и творчество: очерк истории советского театрального дела / И. Д. Безгин, Ю. М. Орлов. – Киев: Мистецтво, 1986. – 148 с.
4. Война и музыка. 1941–1945: Большой театр в годы войны. – Владимир: Фолиант, 2005. – 354 с.

¹ Там же.

² Еселев Н. Итоги театрального сезона в Хабаровске // Тихоокеанская звезда. 1943. 24 мая. С. 2.

³ Конференция зрителей Ленинградского Нового театра // Тихоокеанская звезда. 1943. 24 мая. С. 2.

⁴ Три года на Дальнем Востоке // Тихоокеанская звезда. 1943. 2 сентября. С. 2.

Творчество Ленинградского Нового театра на Дальнем Востоке России в годы Великой Отечественной войны

5. Гамалей С. Ю. Разоблачение идеологии фашизма в спектакле «Профессор Мамлок» в постановке театров Дальнего Востока / С. Ю. Гамалей // Роль многонационального народа в победе над японским милитаризмом: материалы VI международной научно-практической конференции. – Хабаровск, 2025. – С. 25–27.
6. История советского драматического театра: В 6 т. – М.: Наука, 1968. – Т. 4; 1969. – Т. 5.
7. Ленинградские театры в годы Великой Отечественной войны: сборник статей / под ред. Т. Я. Карской. – Л.; М.: Искусство, 1948. – 551 с.
8. Летопись работы фронтовых бригад и театров Всероссийского театрального общества во время Великой Отечественной войны / Союз театр. деятелей Рос. Федерации; [сост. Е. А. Наумова]. – М., 1992. – 152 с.
9. Мазуренко В. И. Армия культуры. История и современность / В. И. Мазуренко. – М.: Центр. Дом Рос. Армии им. М. В. Фрунзе; Тверь: Твер. ф-ка печати, 2020. – 344 с.
10. Макасова Л. В. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны / Л. В. Макасова. – М.: Наука, 1977. – 343 с.
11. Театральная жизнь Ленинградской области в годы Великой отечественной войны: краеведческий библиографический указатель / сост. Н. П. Махова. – СПб., 2021. – 190 с.
12. Театральный Ленинград: Справочник. Театры. Музыка. Цирк. Эстрада. Учебные заведения. Музеи. Дома культуры. Радио. Кино / сост.: Г. А. Авлов, А. А. Барташевич, И. А. Бродский [и др.]. – Л.: Дирекция театральных касс, 1948. – 524 с.
13. Тимофеева И. Ю. Театр между «зрелищем» и «рынком»: учреждение культуры в контексте современных культурных индустрий / И. Ю. Тимофеева // Ученые записки КНАГТ У. – 2024. – № 4. – С. 27–32.
14. Хайченко Г. А. Основные этапы развития советского театра. – М.: Знание, 1962. – 48 с.

References

1. Alpers, B. V. (1945). *Akterskoe iskusstvo v Rossii [Acting in Russia]*. Moscow; Leningrad: Iskusstvo. (In Russ.).
2. Bogdanovich, A. G. (2024). *Deyatel'nost' frontovykh koncertnykh (teatral'nykh) brigad v period Velikoj Otechestvennoj vojny kak socziokul'turnyj fenomen [The activity of front-line concert (theater) brigades during the Great Patriotic War as a socio-cultural phenomenon]*. *Socziologicheskij al'manakh [Sociological Almanac]*, 15, 179–187. (In Russ.).
3. Bezgin, I. D. & Orlov, Yu. M. (1986). *Teatral'noe iskusstvo – organizacziya i tvorchestvo: ocherk istorii sovetskogo teatral'nogo dela [Theatrical art – organization and creativity: an essay on the history of Soviet theatrical business]*. Kiev: Mystetstvo Publ. (In Russ.).
4. *Vojna i muzyka. 1941–1945: Bol'shoj teatr v gody voyny [War and music. 1941–1945: The Bolshoi Theatre during the war years]*. (2005). Vladimir: Foliant, 2005. 354 p. (In Russ.).
5. Gamalei, S. Y. (2025). *Razoblachenie ideologii fashizma v spektakle «Professor Mamlok» v postanovke teatrov Dal'nego Vostoka [The exposure of the ideology of fascism in the play “Professor Mamlok” staged by theaters of the Far East]. Rol' mnogonacjonal'nogo naroda v pobede nad yaponskim militarizmom [The role of the multinational people in the victory over Japanese militarism]: proceedings of the VI International Scientific and practical conference.* Khabarovsk, 2025, 25–27. (In Russ.).
6. *Istoriya sovetskogo dramaticheskogo teatra: V 6-ti t. [The history of the Soviet Drama Theater: In 6 volumes]*. Moscow: Nauka, 1968. Vol. 4; 1969. Vol. 5. (In Russ.).
7. Karskaya, T. Ya. (ed.). (1948). *Leningradskie teatry v gody Velikoj Otechestvennoj vojny: sbornik statej [Leningrad theaters during the Great Patriotic War: a collection of articles]*. Leningrad; Moscow: Iskusstvo Publ. (In Russ.).
8. Naumova, E. A. (comp.). (1992). *Letopis' raboty frontovykh brigad i teatrov Vserossijskogo teatral'nogo obshhestva vo vremya Velikoj Otechestvennoj vojny [Chronicle of the work of the front-line brigades and theaters of the All-Russian Theater Society during the Great Patriotic War]*. Moscow, 1992. (In Russ.).
9. Mazurenko, V. I. (2020). *Armiya kul'tury. Istoriya i sovremennost' [Army of Culture. History and modernity]*. Moscow: Center. The house Grew. Moscow: V. Frunze Army Publ.; Tver: Tver Print library. (In Russ.).
10. Maksakova, L. V. (1977). *Kul'tura Sovetskoy Rossii v gody Velikoj Otechestvennoj vojny [Culture of Soviet Russia during the Great Patriotic War]*. Moscow: Nauka. (In Russ.).

Creativity of the Leningrad New Theatre in the Russian Far East during the Great Patriotic War

11. Makhova, N. P. (comp.). (2021). *Teatral'naya zhizn' Leningradskoj oblasti v gody Velikoj otechestvennoj vojny* [Theatrical life of the Leningrad region during the Great Patriotic War]: a bibliographic index. St. Petersburg, 2021. (In Russ.).
12. Avlov, G. A.; Bartashevich, A. A. & Brodsky, A. A. et al. (1948). *Teatral'nyj Leningrad: Spravochnik. Teatry. Muzyka. Czirk. Èstrada. Uchebnye zavedeniya. Muzei. Doma kul'tury. Radio. Kino* [Theatrical Leningrad: A Reference book. Theaters. Music. Circus. The bandstand. Educational establishments. Museums. Cultural centers. Radio. Cinema]. Leningrad: Directorate of Theater ticket Offices. (In Russ.).
13. Timofeeva, I. Y. (2024). *Teatr mezhdru «zrelishhem» i «rynkom»: uchrezhdenie kul'tury v kontekste sovremennyx kul'turnyx industrij* [The theater between the «spectacle» and the «market»: a cultural institution in the context of modern cultural industries]. *Uchyonye zapiski KnAGTU* [Scientific Notes of Komsomolsk-on-Amur State Technical University], 4, 27–32. (In Russ.).
14. Khaichenko, G. A. (1962). *Osnovnye ètapy razvitiya sovetskogo teatra* [The main stages of the development of the Soviet theater]. Moscow: Znanie. (In Russ.).